

Rehabilitación del Celler de la Isla de Cabrera

Centro-Museo Etnografico

PARQUE NACIONAL MARITIMO-TERRESTRE DE CABRERA. ISLAS BALEARES

Arquitecto: Manuel Fonseca Gallego

Colaboradores: Jaime Vidal Contesti y Manuel Ruiz Machuca

Fecha de proyecto : 1993

Fecha final de obra: 1995

Premio al mejor proyecto de rehabilitación Ciudad de Palma 1995 (IX Edición).

El promotor es el Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (Icona) —actualmente Organismo Autónomo Parques Nacionales—, Ministerio de Medio Ambiente.

Edificio de volumen cúbico, semienterrado, con cubierta a tres aguas e inacabado en su fachada norte.

Estructura vertical exterior de muros de mampostería caliza ordinaria con sillares en esquinas y crujía interior con arcos rebajados de marés.

Estructura horizontal de madera aserrada, apreciándose la existencia de forjados desaparecidos y de forjados todavía existentes que comprenden tres niveles.

El condicionante principal era la integración total y absoluta de todas las actuaciones a realizar puesto que se trabajaba dentro de un entorno natural protegido con el máximo grado.

Además, era imprescindible respetar a ultranza la imagen de un edificio simbólico que forma parte del paisaje de la isla desde hace más de un siglo.

Mantener la volumetría exterior y la continuidad de los volúmenes interiores, advertida en la configuración de la propia estructura en su estado primitivo.

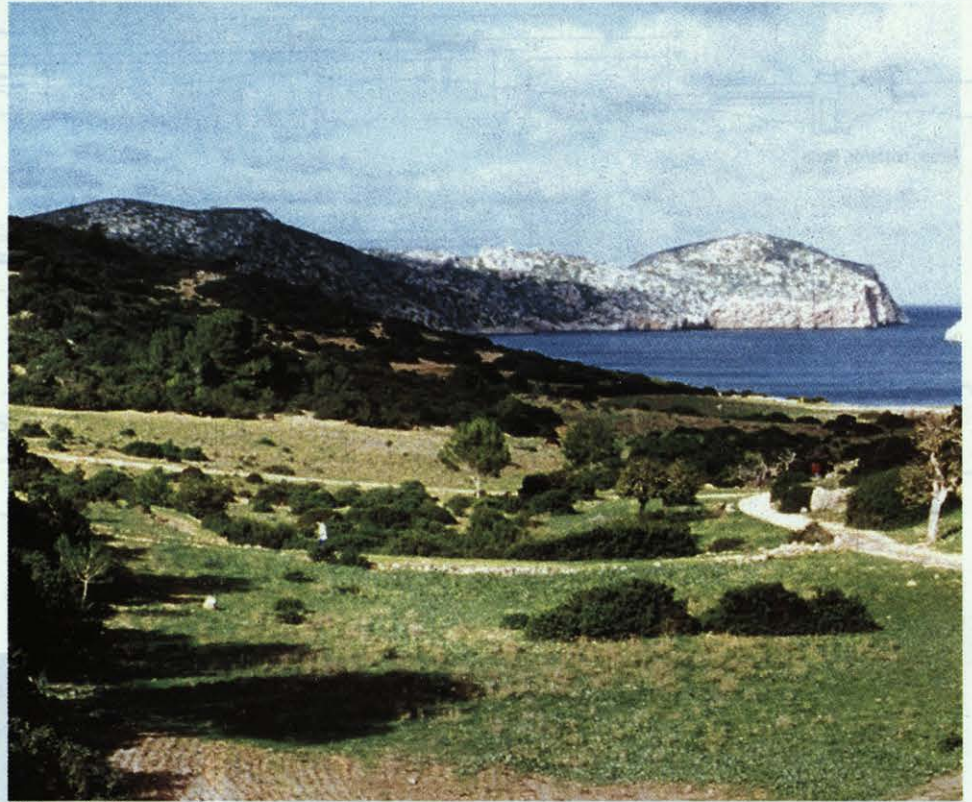
Elección de materiales y técnicas constructivas acordes con el resultado final requerido.

Incorporación a los itinerarios principales de visitas como pequeño centro interpretativo, culminando la idea de realizar un proyecto global e incluyendo actuaciones exteriores de integración paisajística.

El estado en que se encuentra la edificación nos ha llevado a realizar un planteamiento de vaciado total y saneado de todas las estructuras de madera y piedra existentes incluida la cubierta.

Así, la estructura de cubierta, forjado superior y nueva planta intermedia se realizan en madera aserrada, intentando recuperar la estructura primitiva del edificio.

El edificio recupera la cubierta (materiales y configuración actual), efectuando un tratamiento de consolidación, limpieza y conservación de la piedra tanto interior como exteriormente. Incluso asumimos la idea del volumen inacabado, permitiendo que los muros laterales se rematen como lo hacen actualmente; pero existe un plano (fachada



Nivel superior. Hueco-paisaje

norte) cuyo tratamiento debe ser distinto de los demás al tener que realizarse de nuevo y ser el primer vestigio que se aprecia desde el camino de acceso. Se construye con sillería de Marés, incorporando cargaderos de madera marcando el nivel de los forjados. Se consigue la unidad con el resto del edificio al prolongar la cornisa de Marés existente.

La creación de un gran hueco ayuda a equilibrar la composición y permite disponer de un mirador interior cuya función trata de asemejarse a un cuadro que enmarca la bahía principal de Cabrera. La utilización de pequeños huecos y troneras remata la composición e introduce en el interior luz tamizada debido a la incorporación de piezas de alabastro. Se consigue la unidad con el resto del edificio al prolongar toda la cornisa de Marés existente.

Interiormente el edificio se desarrolló en espiral, teniendo acceso por el nivel superior (fachada Este).

La sensación actual de espacio que integra todo el volumen interior se consigue gracias a la discontinuidad en los forjados, al mismo tiempo que permite observar la estructura con cierto grado de detalle. En el nivel superior se puede disponer de un espacio de exposición permanente importante, además de recuperar los huecos exteriores y el gran hueco-paisaje.

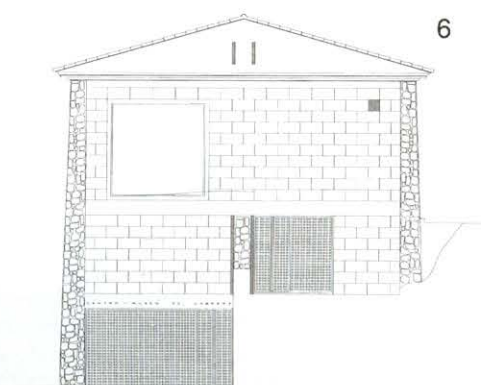
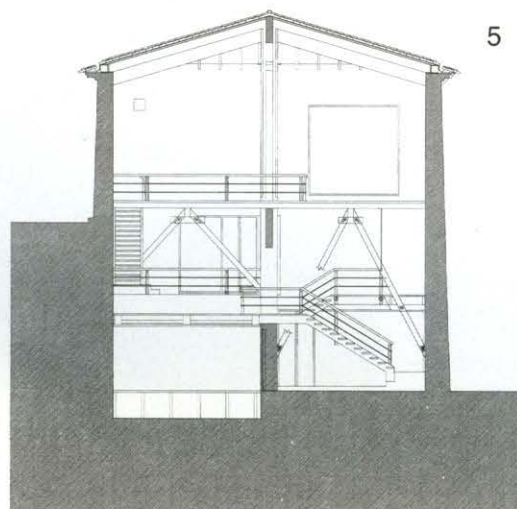
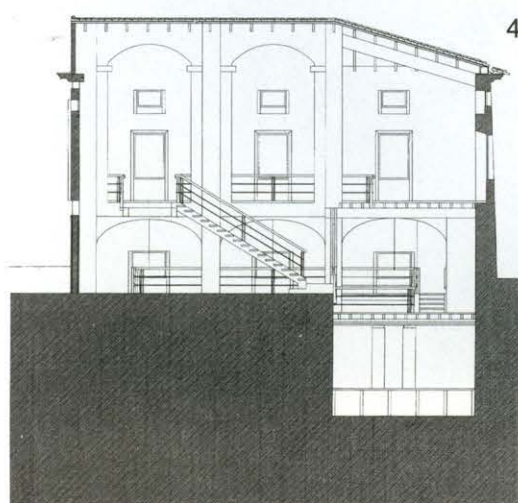
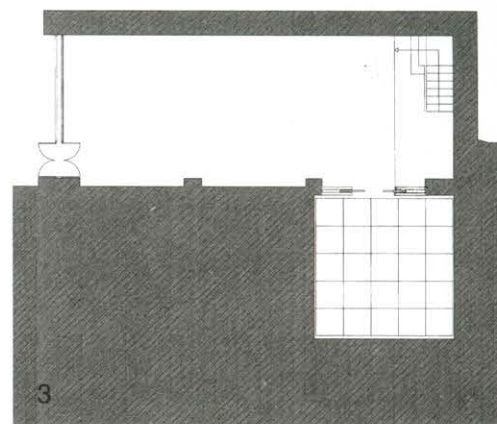
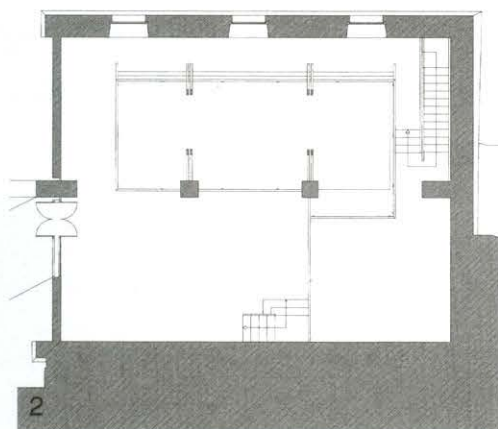
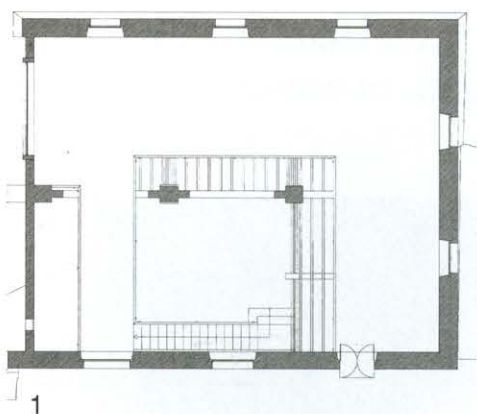
Se accede al nivel intermedio mediante una pasarela y una escalera de celosía consiguiéndose un efecto de diafaneidad importante. El hueco abierto en la nueva fachada da acceso y salida en este nivel.

A este mismo nivel se desarrolla una pasarela que, partiendo del acceso y rodeando el espacio a doble altura, conecta con la escalera de bajada al nivel inferior. Esta pasarela permite, a la vez que recupera más espacio de exposición, acceder a los huecos bajos de la fachada Este.

Desde la pasarela se accede a un nivel de nueva creación que al mismo tiempo es el techo de la única sala cerrada, al efecto de realizar una interpretación del fondo marino, realizándose un suelo de cristal. Este nivel permite la incorporación de grandes paneles, maquetas e incluso un barco tradicional Mallorquín.

La carpintería es, sin duda, un elemento de gran trascendencia en el desarrollo de la obra y por eso recibe un especial tratamiento y estudio. La incorporación de celosías consigue, a la vez de decorar, la entrada de una luz tamizada y la sensación de continuidad del espacio.

Todo esto se completa con una iluminación suspendida de mínimos cables de acero que dejan plena libertad de movimientos en la creación de cualquier escena.■



- 1- Planta nivel superior (acceso)
 2- Planta nivel intermedio
 3- Planta nivel inferior (salida)
 4- Sección longitudinal
 5- Sección transversal
 6- Alzado principal

